



গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়
GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN
DEPARTMENT OF ASSAMESE
JULY 2020 - JUNE 2021

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2020

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: Nilakhi Chetia

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals .

PaperCode/ Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Clas required	Detail of the topics to be taught	No. of tutoria ls
AECC 2/যোগাযোগ মূলক অসমীয়া	গোট :২ মৌখিক যোগাযোগ	10	মাতৰ তীব্ৰতা, কখনৰ বেগ, কন্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি	3
C-1/অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী C-2/অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী	গোট: ১ অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন	13	<ul style="list-style-type: none">অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ ধাৰণা দিয়াৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া	2
	গোট: ৪ ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য	16		
			•	4
C-5/ সাহিত্য সমালোচনা	গোট:১ সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাগ গোট: ৩ বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ	৩৪	সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাগ, সাহিত্যৰ প্ৰকাৰৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া হয়। কবিতা, নাটক, একাংকিকা সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে অৱগত কৰা হয় ।	4
MIL 1	গোট:১ অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন	১০		
ASMM504/তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য	গোট: ১,২,৩,৪,৫ ১) তুলনামূলক সাহিত্যৰ স্বৰূপ ২) তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিভিন্ন দিশৰ পৰিচয়	৪০	সাহিত্যৰ সমালোচনাৰ শেহতীয়া পদ্ধতি তুলনামূলক সাহিত্যৰ ধাৰণা দিয়া। তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিভিন্ন দিশসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা দিয়া। তুলনামূলক সাহিত্যত অনুবাদৰ ভূমিকাৰ বিষয়ে ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলক অৱগত কৰোৱা হয়। তুলনামূলক সাহিত্যৰ বস্তু	4

<p>৩) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়</p> <p>৪) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বস্তু তাত্ত্বিক অধ্যয়ন</p> <p>৫) তুলনামূলক সাহিত্যত অনুবাদৰ ভূমিকা</p>		<p>তাত্ত্বিক অধ্যয়ন হিচাপে ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ বাঁশি আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বাঁহী কবিতাৰ আলোচনা কৰা হয়। লগতে ধীৰু বহন পেটেলৰ মা আৰু মনু ভাণ্ডাৰীৰ আই গোস্বামীৰ থান গল্পৰ জৰিয়তে বস্তু তাত্ত্বিক অধ্যয়ন আগবঢ়োৱা হয়।</p>	
--	--	---	--

ৱিল্লফ্ৰিড্-চেডেৰ্ভাৰ

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Even semester 2021

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: NILAKHI CHETIA

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
সাহিত্যতত্ত্ব C4(H)	২. ধ্ৰুৱবাদ ৰহস্যবাদ, ৰমন্যাসবাদ, বাস্তৱবাদ, আধুনিকতাবাদৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৪	<ul style="list-style-type: none">ধ্ৰুৱবাদ ৰহস্যবাদ ৰমন্যাসবাদ বাস্তৱবাদ আধুনিকতাবাদৰ সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্যৰ আভাস দিয়া। [14]	6
ASMM401	গোট ৪/ চুটি গল্প গোট ৫/ উপন্যাস	১০	<ul style="list-style-type: none">সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ 'দুপৰীয়া' নামৰ গল্পঅতুলানন্দ গোস্বামীৰ 'নামঘৰীয়া' উপন্যাস	8
ASM 401/অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি MIL	গোট ৪/ চুটি গল্প		ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ 'এলাকু' মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ 'উদং বাকচ' ইমৰাণ শ্বাহৰ 'স্পৰ্শৰেখা'	6
৬০১/গণ মাধ্যম	গোট ১ গোট ২ গোট ৫	15	গণ মাধ্যমৰ পৰিচয়, প্ৰকাৰ, ইলেকট্ৰনিক আৰু ছপা মাধ্যমৰ বাবে বাতৰি লেখন কলা, একবিংশ শতিকাৰ বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীৰ গতি প্ৰকৃতি সম্পৰ্কীয় ধাৰণা প্ৰদান কৰা।	5

GARGAON COLLEGE**TEACHING PLAN**

Course: B. A.(Non CBCS)

Session: Odd semester (July-Dec)2020-2021

Subject: ASSAMESE**Name of the Teacher:** PRANAB DOWARAH**Methods to be applied:** Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.**Teaching Materials:** Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals.

PaperCode/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Clas required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
প্রথম ষাণ্মাসিক Paper-AECC যোগাযোগ মূলক অসমীয়া	°ভাল লেখনৰ গুণাৱলী	০৫	শিকন পৰিণতি • অসমীয়া ভাষাৰ লেখন দক্ষতাৰ বিকাশ হ'ব। • ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ মাধ্যমেৰে আনষ্ঠানিক যোগাযোগৰ কৌশল আয়ত্ব কৰিব পাৰিব। °প্ৰবন্ধ ৰচনাৰ কৌশল আয়ত্ব কৰিব পাৰিব।	২
তৃতীয় ষাণ্মাসিক Paper-C-6 অসমীয়া কবিতাৰ অধ্যয়ন Paper-C-7 অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন	Unit-2 °অসমীয়া লোক কবিতা- জিকিৰ আৰু নাহৰৰ মালিতা	৫	° অসমীয়া লোক কবিতাৰ ভাষা, শৈলী, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে অৱগত কৰা। নিৰ্বাচিত কবিতাকেইটাৰ সময় ,বিষয়বস্তু, ভাষা, শৈলী, সৌন্দৰ্য ইত্যাদি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।	২
	Unit-1 °সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা,উপাদান আৰু স্বৰূপ	১৩	°°সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা,উপাদান আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।	২
পঞ্চম ষাণ্মাসিক Paper-501 সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা Paper-502 অসমীয়া নাটক	Unit-3 শব্দশক্তি,বস আৰু ধ্বনিৰ সাধাৰণ পৰিচয়।	৮	°শব্দৰ শক্তি আৰু সাহিত্যৰ তাত্ত্বিক ধাৰণা লাভ কৰিব। °সাহিত্যত বসৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।	২
	Unit-1 অসমীয়া নাট্য সাহিত্য আৰু অসমৰ নাট্যমঞ্চৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ।	৫	°অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জন্ম, ক্ৰমবিকাশ আৰু অসমৰ নাট্যমঞ্চৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা স্পষ্ট কৰা।	২
		১৩		২

	Unit-4 জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ-'বৃ পালীম' Unit-5 আলি হাইদৰৰ-এটি চোলাৰ কাহিনী	১০	°অসমীয়া নাট্য সাহিত্যলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অৱদান আৰু নিৰ্বাচিত নাটকৰ ৰূপ ৰীতিৰ মূল্যায়ন কৰিবলৈ শিকিব। °আলি হাইদৰৰ নাট্যকৃতি অৱগত হোৱাৰ লগতে একাংকিকা নাটকৰ ৰূপ-ৰীতি আৰু একাংকিকা হিচাপে এটি চোলাৰ কাহিনী-নাটকখনি গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব পাৰিব।	২
পঞ্চম ষাণ্মাসিক Paper-503 সংস্কৃতি অধ্যয়ন	Unit-1 সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা,উপাদান আৰু স্বৰূপ	১০	°সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা,উপাদান আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।	২

**GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN**

Course: B. A.(Non CBCS)

Session: Even semester (Jan-June)2020-2021

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher:PRANAB DOWARAH

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorial s
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক Paper-C-10 অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি	Unit-4 গদ্য ° আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত °মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ °আলহী কেইবিধ-বেণুধৰ শৰ্মা। °টেকী-হোমেন বৰগোহাঞি	১৩	° এই সময়ৰ পটভূমি, সাহিত্য চৰ্চাৰ পৰিবেশ, বৈশিষ্ট্য, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা প্ৰদানত সহায়ক হ'ব।	৩
			°সাহিত্যিকসকলৰ লগতে তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতি আৰু গদ্য আৰু গদ্যশৈলী সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।	২
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক Paper-401(MIL) অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি	Unit-3 গদ্য- °জীৱনৰ অমিয়া-সত্যনাথ বৰা। °ভোলাই শৰ্মা-ৰজনীকান্ত বৰদলৈ °বিহুৰ চিত্ৰ- নীলা গগৈ °বৈজ্ঞানিক মানসিকতা গঠনৰ বাবে বহুমুখী প্ৰচেষ্টা-দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী।	১২	<ul style="list-style-type: none"> নিৰ্বাচিত পাঠৰ জড়িয়তে আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী, ভাষা, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। 	৫
ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক Paper-601 ভাষা সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিবিধ দিশ	°Unit-3 পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা, ছপাপুথি আৰু হস্তলিখিত পুথি সম্পাদনা।	১০	°পুৰণি পুথি লিখনশৈলী আৰু পুথি সম্পাদনা কৌশল আয়ত্ত কৰাত সহায়ক হ'ব।	৩
ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক Paper-604 বিশ্বসাহিত্যৰ পৰিচয়	গোট-১ বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা	৫	<ul style="list-style-type: none"> বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা, স্বৰূপ, বিকাশৰ ধাৰণা জানিব পাৰিব। 	2
	গোট-৫ বিদেশী উপন্যাস -'আফকেজ টেন'(নিনকে ভান হিখটুম)	৭	<ul style="list-style-type: none"> আফকেজ টেন উপন্যাসখনৰ সামগ্ৰিক পৰ্যালোচনাৰ লগতে বিশ্বসাহিত্য হিচাপে উপন্যাসখনৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব পাৰিব। 	২

ৱিলিয়াম্স-গোহাঞি

বিতৰ্গীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A

Session: Odd semester 2020

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: Runjun Hazarika

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

PaperCode/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
Aecc -2 (CBCS) যোগাযোগমূলক অসমীয়া	গোট-১ শব্দভাণ্ডাৰ ,বাক্যগঠনি বিভিন্ন যতি চিহ্নৰ প্ৰয়োগ ।	১০	* অসমীয়া ভাষাৰ লেখন আৰু কখন শৈলীত আখৰ জোঁটনিৰ ভূমিকা, ধ্বনিৰ বিশুদ্ধ উচ্চাৰণ, শব্দ গঠন, জতুৱা প্ৰয়োগ . বাক্য গঠন আৰু যতি চিহ্ন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা । * অসমীয়া ভাষাৰ ,শব্দগঠন বাক্যগঠন আৰু সেইবোৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।	৫

<p>C-5 (CBCS)</p> <p>সাহিত্যৰ সমলোচনা</p>	<p>বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ</p> <p>উপন্যাস চুটিগল্প আৰু লঘুৰচনা?</p>		<p>* উপন্যাসৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সম্পৰ্কে আলোচনা</p> <p>* চুটি গল্পৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সম্পৰ্কে ধাৰণা আলোচনা কৰা। [</p> <p>* লঘুৰচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।</p> <p>* চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ তুলনামূলক আলোচনা</p>	<p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>
<p>ASMM-501</p>	<p>গোট—৪</p>	<p>. ৬</p>		<p>৩</p>

<p>(NON CBCS)</p> <p>সাহিত্যত্ব আৰু সমালোচনা</p>	<p>শব্দলংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰ</p>		<p>* সাহিত্যত্ব প্ৰয়োগ হোৱা শব্দলংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।</p> <p>* শব্দলংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰৰ বিভিন্ন শাখাসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা ।</p>	
--	-------------------------------------	--	---	--

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Even semester-2021

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: Runjun Hazarika

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

A

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
C-3 (CBCS) 2nd Sem. ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়	১: ভাষাৰ সংজ্ঞা উপাদান বৈশিষ্ট্য আৰু ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ ২ : ভাষা বিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা অধ্যয়নৰ পদ্ধতি ৩: ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ স্তৰ (ধ্বনিবিজ্ঞান, ৰূপবিজ্ঞান বাক্যবিজ্ঞান, অর্থবিজ্ঞান)	৩৮	* বিভিন্ন ভাষাবিদ, পণ্ডিত, দাৰ্শনিক আৰু সমালোচনাক সকলে আগবঢ়োৱা ভাষাৰ সংজ্ঞা সমূহ আলোচনা কৰা	৪
			* ধ্বনি, ৰূপ বাক্য, অর্থ আদি ভাষাৰ উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। * ভাষা বিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা অধ্যয়নৰ পদ্ধতি সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। * ধ্বনি বিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব বৰ্ণ বিজ্ঞান ৰূপবিজ্ঞান, বাক্যবিজ্ঞান অর্থতত্ত্ব আদিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা	৩
ASMM 402 (NON CBCS) অসমৰ ভাষা আৰু লিপি	গোট -১ অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়। গোট -২	১২ ৮	* অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাসমূহৰ সৈতে পৰিচয় প্ৰদান কৰা। * অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সমূহ আলোচনা কৰা	৪

<p>ASM 401 MIL (NON CBCS) অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি</p>	<p>অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য</p> <p>গোট -২ /I নাটক</p> <p>পিম্পৰা গুচোৱা - মাধবদেৱ</p>	<p>১৫</p>	<p>* অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ইতিহাস , অধ্যয়নৰ সমল আৰু বিভিন্ন স্তৰৰ ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য সমন্ধে আলোচনা</p> <p>* শংকৰদেৱ আৰু মাধবদেৱৰ আংকীয়া নাটৰ পৰিচয় প্ৰদান ।</p> <p>* বুমুৰাৰ বৈশিষ্ট্য</p> <p>* মাধবদেৱৰ বুমুৰা সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা</p> <p>* চোৰধৰা বুমুৰাৰ কাহিনী আলোচনা কৰা ।</p>	<p>8</p>
<p>ASMM 602 (NON CBCS) ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা</p>	<p>গোট - ১</p> <p>ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা</p> <p>গোট-২ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ নিৰ্বাচিত পাঠ</p> <p>গোট- ৩ সংস্কৃত -পালি-প্ৰাকৃত অপভ্ৰংশৰ তুলনা</p> <p>গোট-৪ অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মত ।</p>	<p>৪০</p>	<p>* ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিষ আলো কৰা ।</p> <p>* সংস্কৃত -পালি-প্ৰাকৃত অপভ্ৰংশৰ স্বৰধ্বনি ,ব্যঞ্জনধ্বনি সমূহৰ তুলনামূলক আলোচনা দাঙি ধৰা ।</p> <p>* নীতিশতক , অশোকৰ অনুশাসন ,ধৰ্মপদ, গাহাসতসপ্তৈ সন্দেশ ৰাসকৰ অনুবাদ আৰু ভাষাতাত্ত্বিক দিশ সমূহ আলোচনা কৰা ।</p> <p>* সংস্কৃত পালি প্ৰাকৃত অপভ্ৰংশ ভাষাৰ ব্যাকৰণগত দিশ সমূহ</p>	<p>8</p>

ৱিল্লিয়াম - চেতিয়

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 20 20(July-Dec2020)

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: PRIYAMA DEHINGIA

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

PaperCode/T itle	Allotted Unit/ Topic	No. of Clas required	Detail of the topics to be taught	No. of tutoria ls
ASM ১০১ /যোগাযোগমূলক অসমীয়া	গোট -২ মৌখিক যোগাযোগ- মাত্র তীৱতা , কখনৰ বেগ , কৰ্ণস্বৰৰ কম্পন , উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা , উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা , সাময়িক বিৰতি	১০	শিকন পৰিণতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মৌখিক যোগাযোগৰ বেলিকা এই অধ্যয়নৰ পৰা জ্ঞান আৰু কৌশল আয়ত্ব কৰিব পাৰিব ।	২
C-1 অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী	গোট -২ অসমীয়া লোক-সাহিত্য অসমীয়া লোক- সাহিত্যৰ পৰিচয় অসমীয়া লোক-গীতি	১৩	লোক সাহিত্য কাক বোলে , শ্ৰেণী বিভাজন , বৈশিষ্ট্য আদি বিষয়ে জ্ঞান লাভ হ'ব ।	২
C-2 আধুনিক (অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী)	গোট-৩ জোনাকী আৰু উত্তৰ জোনাকী স্বৰৰ সাহিত্য (জোনাকী, বাঁহী, আৱাহন , জয়ন্তী পৰ্যন্ত)	১৮	জোনাকী যুগৰ পৰা উত্তৰ জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ লেখকসকলৰ লগতে তেওঁলোকৰ সাহিত্যৰাজিৰ লগত পৰিচয় হ'ব ।	২
C-6 অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি	গোট-১ অসমীয়া কবিতাৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস গোট-৫ আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা	১৮	° অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ হ'ব । প্রতিটো যুগৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য ,কবি আৰু কবিতাৰ লগত পৰিচয় হ'ব ।	২

C-7 অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন	খ) ইয়াত নদী আছিল/ নৱকান্ত বৰুৱা ই) ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন/ নীলমণি ফুকন ঘ) চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী/ কৰবী ডেকা হাজৰিকা	১৪	কবিতা কেইটাৰ বিষয়বস্তুৰ লগতে কবি কেইগৰাকীৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য জনাত সহায়ক হ'ব ।	
	গোট-২ অসমৰ নৃগোষ্ঠীসমূহৰ পৰিচয় অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ত বিভিন্ন নৃ- গোষ্ঠীয়ে সংস্কৃতিৰ অৱদান	১৩	অসমীয়া জাতি গঠনত বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীয় লোকে কেনেদৰে অৱদান আগবঢ়াইছে সেই সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ হ'ব ॥	
৫০৩ অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন	গোট-১ অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতিৰ সমন্বয় সাধনত বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ অৱদান	১০	সংস্কৃতি সংজ্ঞা , উপাদান, স্বৰূপ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জ্ঞান দিয়াৰ লগতে অসমত বিভিন্ন সময়ত প্ৰৱেশ কৰা নৃগোষ্ঠীয় লোকৰ বিষয়ে জনাত সহায়ক হ'ব ।	২
৫০১/ সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা ৫০২/ অসমীয়া নাটক	গোট -১ সাহিত্য আৰু বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ (কবিতা, নাটক , চুটিগল্প, উপন্যাস)	১৫	সাহিত্য সমালোচনাৰ বিভিন্ন দিশৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে পৰিচয় হোৱাৰ উপৰিও সাহিত্যৰ বিভিন্ন অংগবোৰৰ বিষয়ে সমালোচনা কৰিবলৈ জ্ঞান পাব ।	২
	গোট -২ ৰামবিজয়	১২	ৰামবিজয় নাটকৰ কাহিনী , চৰিত্ৰ , পৰিবেশ ইত্যাদি সকলো দিশৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ক অৱগত কৰোৱা ।	
	গোট -৩গাওঁবুঢ়া	১০	এই অধ্যয়নৰ যোগেদি গাওঁবুঢ়া নাটকখনৰ বিষয়বস্তুৰ লগতে বৃটিছ ৰাজত্ব কালত অসমৰ গাওঁবুঢ়া সকলৰ অৱস্থা কেনেকুৱা আছিল সেই তথ্য পোহৰলৈ আহিব ।	

**GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN**

Course: B. A.

Session: Even semester 2021(Jan-June)

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher:PRIYAMA DEHINGIA

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
২য় ষাণ্মাসিক C-4 সাহিত্যতত্ত্ব	গোট- ১ শব্দশক্তি , বস , ধ্বনি , গুণ , বীতিৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৪	এই অধ্যয়নৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ৰ সাহিত্যৰ সমালোচনা কৰিবলৈ জ্ঞান বাঢ়িব ।	
				৩
৪০১/ চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক (সাধাৰণ) অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি	গোট - ৫ ত্ৰৈলোক্য ভট্টাচাৰ্যৰ সাঁচিপাতৰ পুথি	৮	শ , ঐতিহাসিক উপন্যাস হিচাপে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী	২
C-10 মেজৰ অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি	গোট -১ অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	১৪	গদ্য সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ক জ্ঞান দিয়া ।	2

				২
604/ মেজৰ বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয়	গোট-২ অভিজ্ঞান শকুন্তলম (চতুৰ্থ অংকত) গোট -৫ অশ্ৰুতীৰ্থ	৭ ১৪	মহাকবি কালিদাসৰ পৰিচয় , নাটকখনৰ কাহিনী , চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ , চতুৰ্থ অংকৰ শ্ৰেষ্ঠ তাৰ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জ্ঞান দিয়া ছেত্ৰপীয়েৰৰ পৰিচয় , অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ পৰিচয় , অশ্ৰুতীৰ্থ নাটকৰ মূল , চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ , নাটকীয় সংঘাট ইত্যাদি সকলো দিশ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰোৱা ।	2 ২

স্বাক্ষৰ-চেতিম্ব

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2020

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: DEVAJANI BAKALIAL

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Title/ Code	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী C1(H)	৪: শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য	13	মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, সময়সীমা ইত্যাদি সম্পৰ্কত সামগ্ৰিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।	2
	৫: শংকৰোত্তৰ যুগ(ভট্টদেৱ, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ সাহিত্য)	18	শংকৰী যুগৰ সময়সীমা, নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আদি বৈষ্ণৱ ধাৰাৰ আৰু পীতাম্বৰ, মনকৰ আদি লৌকিক ধাৰাৰ সাহিত্যিকসকলৰ সাহিত্যৰাজিৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা। শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ ভাষা, শৈলী, উদ্দেশ্য, সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য আদিৰ ভিত্তিত এই যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ সময় শংকৰোত্তৰ যুগৰ সময়সীমা, সাহিত্যকৰ্ম, সাহিত্যিক, সাহিত্য-ধাৰাৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰি থকা ভট্টদেৱৰ সাহিত্যৰাজিৰ লগতে, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ সাহিত্যৰ ধাৰা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।	2
যোগাযোগমূলক অসমীয়া AECC2(MIL)	২: মৌখিক যোগাযোগ : মাতৰ তীৱ্ৰতা, কখনৰ বেগ, কৰ্ণস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি	10	<ul style="list-style-type: none">যোগাযোগৰ সংজ্ঞা, ধাৰণা প্ৰদান। মৌখিক যোগাযোগৰ ধাৰণা আৰু সফল মৌখিক যোগাযোগ সম্পৰ্কীয় জ্ঞানৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান।মৌখিক যোগাযোগত গুৰুত্ব দিবলগীয়া বাচিক দিশ যেনে মাতৰ তীৱ্ৰতা, কখনৰ বেগ,	2

			কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা। অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ আৰু শব্দৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।	
সাহিত্য সমালোচনা C5 (H)	২: সমালোচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সমালোচকৰ আৱশ্যকীয় গুণ, সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতি (ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক, তুলনামূলক পদ্ধতি)	19	<ul style="list-style-type: none"> সমালোচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সাহিত্য সমালোচনা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। সমালোচকৰ আৱশ্যকীয় গুণ, সমালোচক হ'বলৈ প্ৰয়োজনীয় অৰ্হতা, পূৰ্ব প্ৰস্তুতি ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতিসমূহ ঘাইকৈ ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক, তুলনামূলক পদ্ধতিৰ বিষয়ে বিস্তৃত ৰূপত আভাস প্ৰদান। 	6
অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি C6(H)	৪: পুৰণি অসমীয়া কবিতা: মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণ, বৰগীত, নামঘোষা, উষা পৰিণয়) ৫: আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা-:মাধুৰী	21	<ul style="list-style-type: none"> পুৰণি অসমীয়া কবিতা: মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণ, বৰগীত, নামঘোষা, উষা পৰিণয়)পুৰণি অসমীয়া কবিতাৰ ভাষা, শৈলী, বিষয়বস্তু ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা। নিৰ্বাচিত কবিতাকেইটাৰ কবি, বিষয়বস্তু, ভাষা, শৈলী, সৌন্দৰ্য ইত্যাদি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা-:মাধুৰী. আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ ভাষা, শৈলী, বিষয়বস্তু ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা। নিৰ্বাচিত কবিতাটোৰ কবি, বিষয়বস্তু, ভাষা, শৈলী, সৌন্দৰ্য ইত্যাদি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। 	4
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী MIL(NH)	২: শংকৰী যুগৰ সাহিত্য: শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু পীতাম্বৰ কবি 3. শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য : ভট্টদেৱ, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য	15	<ul style="list-style-type: none"> মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, সময়সীমা ইত্যাদি সম্পৰ্কত সামগ্ৰিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা। শংকৰী যুগৰ সময়সীমা, নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, বৈশিষ্ট্য, বৈষ্ণৱ ধাৰাৰ শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু লৌকিক ধাৰাৰ পীতাম্বৰ কবিৰ সাহিত্যৰাজিৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা। অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ সময় শংকৰোত্তৰ যুগৰ সময়সীমা, সাহিত্যকৰ্ম, সাহিত্যিক, সাহিত্য-ধাৰাৰ 	3

			সম্পর্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰি থকা ভট্টদেৱৰ সাহিত্যৰাজিৰ লগতে, চৰিত সাহিত্য আৰু বৃষ্ণী সাহিত্যৰ ধাৰা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।	
সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা (৫০১)	৪: শব্দালংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰ ৫: ছন্দৰ সাধাৰণ পৰিচয়: ছন্দৰীতি আৰু ছন্দসজ্জা	5 10	<ul style="list-style-type: none"> ● অলংকাৰৰ সংজ্ঞা আৰু ধাৰণা প্ৰদান ● অলংকাৰৰ প্ৰকাৰৰ ধাৰণা প্ৰদান ● শব্দালংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ ধাৰণা প্ৰদান ● ছন্দৰ উপাদান: পৰ্ব, চৰণ, স্তৱক ● ছন্দৰ সংজ্ঞা ● ছন্দৰ প্ৰয়োজনীয়তা ● ছন্দৰ বিভিন্ন উপাদান - যতি, ছেদ, পৰ্ব, চৰণ, স্তৱক ● মুক্তধ্বনি, বুদ্ধ ধ্বনি, মাত্ৰা, প্ৰস্বন ● ছন্দৰ সংজ্ঞা, উপাদান, প্ৰয়োজনীয়তা আদি সকলো দিশ সামৰি আভাস প্ৰদান ● অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দৰীতি: মাত্ৰাবৃত্ত, স্বৰবৃত্ত, যৌগিক ● পুৰণি আৰু আধুনিক অসমীয়া কবিতাত ব্যৱহৃত ত্ৰিধাৰাৰ ছন্দৰীতি সম্পৰ্কে আভাস প্ৰদান। ● অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দসজ্জা: পদ, দুলাই, লেচাৰী, ছবি, অমিতাষ্কৰ, মুক্তক আদিৰ ধাৰণা প্ৰদান 	5
সংস্কৃতি অধ্যয়ন (৫০৩)	৪: অসমৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা	10	<ul style="list-style-type: none"> ● অসমৰ বিভিন্ন লোক পৰিৱেশ্য কলাৰ ধাৰণা দিয়া 	3

GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Even semester 2021

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: DEVAJANI BAKALIAL

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
সাহিত্যতত্ত্ব (C4)	৪: ছন্দৰ উপাদান: পৰ্ব, চৰণ, স্তৱক	14	ছন্দৰ উপাদান: পৰ্ব, চৰণ, স্তৱক ছন্দৰ সংজ্ঞা	2
	৫: অসমীয়া ছন্দৰীতি: স্বৰবৃত্ত, মাত্ৰাবৃত্ত, যৌগিক বিবিধ ছন্দসজ্জা: পদ, দুলাডী, লেছাৰি, অমিতাক্ষৰ, মুক্তক	14	ছন্দৰ বিভিন্ন উপাদান - যতি, ছেদ, পৰ্ব, চৰণ, স্তৱক মুক্তধ্বনি, বুদ্ধ ধ্বনি, মাত্ৰা, প্ৰশ্বন ছন্দৰ সংজ্ঞা, উপাদান, প্ৰয়োজনীয়তা আদি সকলো দিশ সামৰি আভাস প্ৰদান অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দৰীতি: মাত্ৰাবৃত্ত, স্বৰবৃত্ত, যৌগিক পুৰণি আৰু আধুনিক অসমীয়া কবিতাত ব্যৱহৃত ত্ৰিধাৰাৰ ছন্দৰীতি সম্পৰ্কে আভাস প্ৰদান। অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দসজ্জা: পদ, দুলাডী, লেছাৰি, ছবি, অমিতাক্ষৰ, মুক্তক আদি। প্ৰাচীন অসমীয়া কবিতাৰ পৰা আধুনিক অসমীয়া কবিতালৈকে ছন্দৰ ন ন সজ্জা সম্পৰ্কীয় জ্ঞান প্ৰদান।	2
অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (ক) C10(H)	২: প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী: কথাগীতা, গুৰু চৰিত কথা ৫: সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া গদ্য: বুৰঞ্জী বিচাৰি, আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদ	22	<ul style="list-style-type: none"> অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিকাশৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ সময় শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যকৰ্ম, সাহিত্যিক, সাহিত্য-ধাৰা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান। কথাগীতা আৰু গুৰু চৰিত কথাৰ গদ্যশৈলী, 	5

			ভাষা, বিষয়বস্তু সম্পর্কে ধাৰণা প্ৰদান। [14] • বুৰঞ্জী বিচাৰি, আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদৰ লেখক বিষয়বস্তু, গদ্যশৈলী সম্পর্কে ধাৰণা প্ৰদানৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ ধাৰণা প্ৰদান। [14]	
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি MIL(NH)	কবিতা প্ৰহ্লাদ চৰিত গুৰু ভটিমা প্ৰিয়তমাৰ চিঠি গোলাপ শৰ-সন্ধান	26	• কবিতা • প্ৰহ্লাদ চৰিত[5] • গুৰু ভটিমা[5] • প্ৰিয়তমাৰ চিঠি[5] • গোলাপ[5] • শৰ-সন্ধান[5] • প্ৰাচীন কালৰে পৰা আধুনিক কাললৈকে অসমীয়া কাব্য সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পর্কে নিৰ্বাচিত পাঠৰ জৰিয়তে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [1]	6
ভাষা সাহিত্য অধ্যয়নৰ বিবিধ দিশ (601)	2: ইলেক্ট্ৰনিক আৰু ছপা মাধ্যমৰ বাবে বাতৰি পৰিৱেশনৰ লেখন কলা, বিজ্ঞাপনৰ ভাষা 8: সাহিত্যৰ সমাজত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়	10 10	• ইলেক্ট্ৰনিক আৰু ছপা মাধ্যমৰ বাবে বাতৰি পৰিৱেশনৰ লেখন কলা-কৌশল সম্পর্কে ধাৰণা প্ৰদান • বিজ্ঞাপনৰ ভাষা সম্পর্কে ধাৰণা প্ৰদান • সাহিত্যৰ সমাজত্বৰ সংজ্ঞা আৰু ধাৰণা প্ৰদান • সাহিত্যৰ সমাজত্বৰ ক্ৰমবিকাশৰ ইতিহাসৰ ধাৰণা দিয়া	4
বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয় (604)	8: নিৰ্বাচিত বিদেশী কবিতা: জীৱন্মৃত, প্ৰথম বাসনাৰ গীত, সময়ৰ সন্তানবোৰ, ঘটনা, ক'লা মানুহৰ ল'ৰা	14	• বিদেশী কবিতা আৰু কবি সম্পর্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। • জীৱন্মৃত • প্ৰথম বাসনাৰ গীত • সময়ৰ সন্তানবোৰ • ঘটনা • ক'লা মানুহৰ ল'ৰা	3

স্বাক্ষৰ-চেতিয়া
 বিভাগীয় প্ৰধান
 অসমীয়া বিভাগ
 গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.(Non CBCS)

Session: Even semester (Feb-June,2021)2020-2021

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: Dr Ankur Dutta

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals. Google meet

PaperCode/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক 601	গোট-৩ পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা আৰু হস্তলিখিত পুথি	১০	শিকন পৰিণতি • পুৰণি পুথিৰ ধাৰণা পাব • পাণ্ডুলিপি সম্পাদনাৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব	২
ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক 602	গোট-৩ অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় মত	১০	• অসমীয়া ভাষাৰ মূল (২) • উৎপত্তি সম্পৰ্কীয় মত (৮)	২
ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক ৬০২	গোট-৪ অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাসৰ বিভিন্ন স্তৰ উপস্ৰব	৮	• উদ্ভৱকালৰ ভাষা (২) • পুৰণি অসমীয়া ভাষা (২) • মধ্য অসমীয়া ভাষা (২) • আধুনিক অসমীয়া ভাষা (২)	৩
ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক ৬০৪	গোট-৩ নিৰ্বাচিত বিদেশী গল্প	১২	• হীৰাৰ হাড় (৪) • মাৰুচীৰ স্বপ্ন (৪) • উপহাৰ (৪)	৩

স্বাক্ষৰ - চোভিন্দৰ

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়