



গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

GARGAON COLLEGE

NAAC accredited with 'B' Grade

TEACHING PLAN
DEPARTMENT OF ASSAMESE
JULY 2022 - JUNE 2023

GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2022

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: Nilakhi Chetia

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals .

PaperCode/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Classes required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী C1(H)	১. অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন	13	<ul style="list-style-type: none">সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ ধাৰণা দিয়া। সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ যুগ সমূহৰ বিষয়ে পৰিচয় কৰাই দিয়া। 5বিভিন্ন বুৰঞ্জী প্ৰণেতাৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কে অৱগত কৰি তুলনামূলক আলোচনা কৰি যুগ বিভাজন ধাৰণা দিয়া হয়। 5যুগ বিভাজনৰ সমস্যা সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি সাহিত্য বুৰঞ্জী অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা। 3	3
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী C-2	৫.সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় (কবিতা, গল্প আৰু শিশু সাহিত্য)	16	<ul style="list-style-type: none">সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান। লগতে সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বিশেষত্বৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা। 4সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া কবিতাৰ বিষয়ে ধাৰণা দিয়া 4সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া চুটি গল্পৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা। 4	3
যোগাযোগমূলক অসমীয়া AECC2 (MIL)	২: মৌখিক যোগাযোগ : মাতৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি	14	<ul style="list-style-type: none">যোগাযোগৰ সংজ্ঞা, ধাৰণা প্ৰদান। মৌখিক যোগাযোগৰ ধাৰণা আৰু সফল মৌখিক যোগাযোগ সম্পৰ্কীয় জ্ঞানৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান। [3]মৌখিক যোগাযোগত গুৰুত্ব দিবলগীয়া বাচিক দিশ যেনে মাতৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা,	4

			সাময়িক বিবৃতি ইত্যাদি সম্পর্কে অৱগত কৰা। [11]	
সাহিত্য সমালোচনা C5 (H)	১ সাহিত্যৰ সংজ্ঞা সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ ৩.বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপ(genre)ৰ সংজ্ঞা (ক) কবিতা ,নাটক, একাংকিকা ৪.অসমীয়া সাহিত্য ৰূপ (genre)ৰ সংজ্ঞা (খ) চুটি গল্প, উপন্যাস,লঘু ৰচনা	60	<ul style="list-style-type: none"> • বিভিন্ন সাহিত্যিকৰ সংজ্ঞাৰ আধাৰত সাহিত্যৰ সংজ্ঞা প্ৰদান [7] • সাহিত্যৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ বিষয়ে পৰিচয় প্ৰদান [7] • কবিতাৰ সংজ্ঞা আৰু কবিতাৰ প্ৰকাৰৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা [7] • নাটকৰ সংজ্ঞা, নাটকৰ উপাদান, নাটকৰ ত্ৰি ঐক্য,পঞ্চ সন্ধি ইত্যাদিৰ বিষয়ে ধাৰণা দিয়া [7] • একাংকিকা নাটক কি আৰু তাৰ নিৰ্মাণ শৈলী লগতে বিশেষত্ব সম্পর্কে অৱগত কৰোৱা[6] • চুটি গল্পৰ সংজ্ঞা আৰু উপাদান সম্পর্কে অৱগত কৰোৱা।[7] • উপন্যাস সংজ্ঞা, উপাদান,প্ৰকাৰৰ বিষয়ে ধাৰণা দিয়া[7] • লঘু ৰচনাৰ বিষয়ে ধাৰণা দিয়া। [6] 	6
অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি C6(H)	৩. প্ৰবন্ধ অসমীয়া কবিতা	6	চৰ্যাপদৰ বিষয়ে ধাৰণা দিয়া [3] ৫ নং চৰ্যাপদ "ভৱনই গহন ..." নামৰ চৰ্যাপদটোৰ ব্যাখ্যাৰ জৰিয়তে প্ৰবন্ধ অসমীয়া কবিতাৰ স ' তে পৰিচয় প্ৰদান কৰা	4
অসমীয়া সাহিত্যবুৰঞ্জীM IL(NH)	১. অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ আভাস	10	•অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগ সমূহৰ স ' তে পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ লগতে ভিন ভিন বুৰঞ্জী লেখকৰ যুগ বিভাজন সম্পর্কীয় মতামত সমূহৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা হয়। [10]	3
ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় DSC-2	১.ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা ২.ভাৰতীয় কবিতাৰ চানেকি ৩. ভাৰতীয় চুটিগল্পৰ চানেকি	30	<ul style="list-style-type: none"> •ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ, ভাৰতীয়সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যৰ সম্পর্কে ধাৰণা দিয়া।[14] •ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিশিষ্ট কবি জীবনানন্দ দাশৰ বিখ্যাত কবিতা বনলতা সেন নামৰ কবিতাটিৰ জৰিয়তে তেখেতৰ কাব্যিক প্ৰতিভাৰ স ' তে পৰিচিত কৰাই দিয়া । •ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'শাস্তি', প্ৰেমচন্দৰ খুৰী আইতা, সুপ্ৰিয়া পণ্ডাৰ হাতী আৰু হাৰিকেন গল্পৰ আধাৰত ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে অৱগত কৰোৱা।[13] 	

GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Even semester 2023

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: NILAKHI CHETIA

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

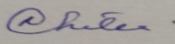
Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Classes required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
সাহিত্যতত্ত্ব C4(H)	২. ধ্ৰুৱবাদ বহস্যবাদ, ৰমন্যাসবাদ, বাস্তৱবাদ, আধুনিকতাবাদৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৪	<ul style="list-style-type: none">ধ্ৰুৱবাদ ৰহস্যবাদ ৰমন্যাসবাদ বাস্তৱবাদ আধুনিকতাবাদৰ সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্যৰ আভাস দিয়া।[14]	6
তুলনামূলক সাহিত্যৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ C-8	১. তুলনামূলক সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু পৰিচয় ২. তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰধান দিশ ৩. ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপটত তুলনামূলক সাহিত্য ৪. অসমত তুলনামূলক সাহিত্য	52	<ul style="list-style-type: none">তুলনামূলক সাহিত্যৰ সাধাৰণ ধাৰণা, উৎপত্তি, সাহিত্যৰ অধ্যয়নত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা, তুলনামূলক সাহিত্য আৰু তুলনামূলক অধ্যয়নৰ সম্বন্ধৰ বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান কৰা [13]তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰধান দিশ সমূহ, একাধিক সাহিত্য সম্পৰ্কজড়িতভাৱে, সাহিত্যৰ ল গত সমাজবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয় সম্পৰ্কজড়িতভাৱে, সাহিত্যৰ লগত কলাৰ অন্য শাখা সম্পৰ্কজড়িতভাৱে কৰিব	5

			<p>অধ্যয়নৰ ধাৰণা দিয়া</p> <ul style="list-style-type: none"> ভাৰতলৈ তুলনামূলক সাহিত্যৰ আগমন, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু প্ৰাসংগিকতাৰ ধাৰণা দিয়া অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ চৰ্চা, অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতাৰ ধাৰণা দিয়া 	
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি MIL(NH)	গল্প	13	<ul style="list-style-type: none"> চুটি গল্পৰ ধাৰণা দিয়া [3] ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ এল্দুৰ[5] আৰু মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উদং বাকচ গল্পৰ জৰিয়তে অসমীয়া গল্পৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা দিয়া [5] 	6
অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (খন)	১. অসমীয়া চুটি গল্প	15	<ul style="list-style-type: none"> বুঢ়ী আইৰ সাধু (পূৰবী বৰমুদৈ) [4] সখা দামোদৰ (লক্ষ্মীনন্দন বৰা)[3] এহাত বাবা (সৌৰভ কুমাৰ চলিহা)[4] দূৱাৰ (কুল শইকীয়া)[4] 	5

স্বাক্ষৰ-চৌতৰ্থ

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়



GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2022

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: PRANAB DOWARAH

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

PaperCode/ Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorial s
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী C1(H)	৩: প্ৰাক-শংকৰী যুগ(মাধৱ কন্দলি আৰু হেম সৰস্বতী)	১৩	<ul style="list-style-type: none">• মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, সময়সীমাইত্যাদি সম্পৰ্কত সামগ্ৰিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।(৫)• প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ সময়সীমা, নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, (২) সাহিত্যিকসকলৰ সাহিত্যৰাজিৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা(২)	২
			<ul style="list-style-type: none">• প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ ভাষা, শৈলী, উদ্দেশ্য, সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য আদিৰ ভিত্তিত এই যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।(৪)	3
			1	
যোগাযোগমূলক অসমীয়া AECC2 (MIL)	২: মৌখিক যোগাযোগ : মাতৰ তীব্ৰতা, কখনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি	14	<ul style="list-style-type: none">• যোগাযোগৰ সংজ্ঞা, ধাৰণা প্ৰদান। মৌখিক যোগাযোগৰ ধাৰণা আৰু সফল মৌখিক যোগাযোগ সম্পৰ্কীয় জ্ঞানৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান। [3]• মৌখিক যোগাযোগত গুৰুত্ব দিবলগীয়া বাচিক দিশ যেনে মাতৰ তীব্ৰতা, কখনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা। [11]	4
অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি C6(H)	৪: পুৰণি অসমীয়া কবিতা: মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণ, বৰগীত, নামঘোষা, উষা পৰিণয়) ৫: আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা:-মাধুৰী	21	<ul style="list-style-type: none">• পুৰণি অসমীয়া কবিতা: মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণ, বৰগীত, নামঘোষা, উষা পৰিণয়) পুৰণি অসমীয়া কবিতাৰ ভাষা, শৈলী, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে অৱগত কৰা। নিৰ্বাচিত কবিতাকেইটাৰ কবি, বিষয়বস্তু, ভাষা, শৈলী, সৌন্দৰ্য	4

			ইত্যাদি সম্পর্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।(18)	
অসমীয়া সাহিত্যবুৰঞ্জীMIL(NH)	২: শংকৰী যুগৰ সাহিত্য: শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু পীতাম্বৰ কবি ৩. শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য : ভট্টদেৱ, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য	15	<ul style="list-style-type: none"> • মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, সময়সীমা ইত্যাদি সম্পৰ্কত সামগ্ৰিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।শংকৰী যুগৰ সময়সীমা, নামকৰণৰ তাৎপৰ্য,বৈশিষ্ট্য, বৈষ্ণৱ ধাৰাৰ শংকৰদেৱ,মাধৱদেৱ আৰু লৌকিক ধাৰাৰ পীতাম্বৰ কবিৰ সাহিত্যৰাজিৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা। [6] • অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ সময় শংকৰোত্তৰ যুগৰ সময়সীমা, সাহিত্যকৰ্ম, সাহিত্যিক, সাহিত্য-ধাৰাৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰি থকা ভট্টদেৱৰ সাহিত্যৰাজিৰ লগতে, চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ ধাৰা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [9] 	3
অসমীয়া নাটক C11(H)	১•অসমীয়া নাট্য সাহিত্য: সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ২• আধুনিক অসমীয়া নাটক: ১ গাঁওবুঢ়া ২ কুকুৰনেছিয়া মানুহ	14 23 23	<ul style="list-style-type: none"> • নাটকৰ ধাৰণা, চমু ইতিহাস(১৬) • আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ ৰূপ, বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান। (১০) • 'গাঁওবুঢ়া' আৰু 'কুকুৰনেছিয়া মানুহ'নাটকৰ নাট্যকাৰ, বিষয়বস্তু, পটভূমি, ভাষা,গীত, উপস্থাপন শৈলী ইত্যাদি সম্পৰ্কে বিস্তাৰিতভাৱে ধাৰণা প্ৰদান, সামগ্ৰিক পৰ্যালোচনা(36) 	২ 5 5

**GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN**

Course: B. A.

Session: Even semester 2023

Subject:ASSAMESE

Name of the Teacher:PRANAB DOWARAH

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
সাহিত্যতত্ত্ব C4(H)	৩: শব্দালংকাৰআৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ, অৰ্থালংকাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ।	14	<ul style="list-style-type: none"> অলংকাৰৰ সংজ্ঞা, উপাদান, প্ৰয়োজনীয়তা আদি সকলো দিশ সামৰি আভাস প্ৰদান। [14] পুৰণি আৰু আধুনিক অসমীয়া কবিতাত ব্যৱহৃত ত্ৰিধাৰাৰ ছন্দৰীতি স্বৰবৃত্ত, মাত্ৰাবৃত্ত, যৌগিক সম্পৰ্কে আভাস প্ৰদান। [7] প্ৰাচীন অসমীয়া কবিতাৰ পৰা আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰলৈকে ছন্দৰ ন ন সংজ্ঞা সম্পৰ্কীয় জ্ঞান প্ৰদান। [7] 	3
	৫: অসমীয়া ছন্দৰীতি: স্বৰবৃত্ত, মাত্ৰাবৃত্ত, যৌগিক বিবিধ ছন্দসংজ্ঞা: পদ, দুলভী, লেছাৰি, অমিতাক্ষৰ, মুক্তক	14		2
অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (ক) C10(H)	৪: জোনাকী যুগৰ গদ্য: নিৰ্বাচিত পাঠ	16	<ul style="list-style-type: none"> আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী, ভাষা, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ-বাহিৰে বংচং ভিতৰে কোৱাভাতুৰী, সত্যনাথ বৰাৰ - ধনৰ ব্যৱহাৰ, বাণকান্ত কাকতিৰ-জাতীয় চৈতন্য, বেণুধৰ শৰ্মাৰ-সাতৱন ছাল-শীৰ্ষক পাঠৰ আধাৰত লেখকৰ গদ্যশৈলী বিচাৰ। [18] বুৰঞ্জী বিচাৰি, আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদৰ লেখক বিষয়বস্তু, গদ্যশৈলী সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদানৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ ধাৰণা প্ৰদান। [18] 	5
	৫: সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া গদ্য: বুৰঞ্জী বিচাৰি, আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদ	16		4
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি MIL(NH)	2•নাটক এটি চোলাৰ কাহিনী(আলি হাইদৰ)	13	<ul style="list-style-type: none"> একাংকিকাৰ ধাৰণা আৰু স্বৰূপ, বৈশিষ্ট, আলি হাইদৰৰ পৰিচয়, এটি চোলাৰ কাহিনী নাটকৰ সামগ্ৰিক পৰ্যালোচনা। (16) 	3

অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (খ) C13(H)	৩• অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী (ক) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত (খ) মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ	14	<ul style="list-style-type: none"> নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনীৰ ইতিহাস, বিকাশ, সামগ্ৰিক ধাৰণা আৰু আলোচনা।(12) 	2
বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয় DSE3(H)	১• বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা ২• বিদেশী নাটক-'আফকেজ টেন'	10 8	<ul style="list-style-type: none"> বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা, স্বৰূপ, বিকাশ।(10) আফকেজ টেন উপন্যাসখনৰ সামগ্ৰিক পৰ্যালোচনা।(10) 	2 2
প্রকল্প DSE2(H)	গৱেষণা পদ্ধতি, প্রকল্পৰ বিষয় নিৰ্বাচন আৰু লেখন পদ্ধতি, গৱেষণা প্রকল্পৰ তত্ত্বাৱধান	84	<ul style="list-style-type: none"> ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলক ভাষা- সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ত গৱেষণা প্রকল্প প্ৰস্তুত কৰণৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।[24] ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলৰ গৱেষণা প্রকল্পৰ তত্ত্বাৱধায়কৰ দায়িত্ব পালন কৰি সুশৃংখলিত ৰূপতক্ষুদ্ৰ গৱেষণা কৰ্মটি আগুৱাই নিয়া।[60] 	3

স্বাক্ষৰ - মেডিয়া

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

Pimab Dohar

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2022

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: PRIYAMA DEHINGIA

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

PaperCode/ Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorial s
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী C1(H)	গোট : ২ অসমীয়া লোকসাহিত্য অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ পৰিচয় অসমীয়া লোক গীতি	১৮	লোকসাহিত্যৰ সময়সীমা , বিষয়বস্তু ইত্যাদি সম্পৰ্কত সামগ্ৰিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।(৪) • লোকসাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাজন , বৈশিষ্ট্য আদি বিষয়ে ধাৰণা দিয়া।(৬) লোকসাহিত্যৰ অন্তৰ্গত লোকগীত , সাধুকথা , ফকৰা যোজনা আদিৰ বৈশিষ্ট্য, শ্ৰেণীবিভাজনসম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।(৮)	৩
যোগাযোগমূলক অসমীয়াAECC2 (MIL)	২: মৌখিক যোগাযোগ : মাতৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি গোট : ১ লিখিত যোগাযোগ : ভাল লেখনৰ গুণাৱলী	১৪	• যোগাযোগৰ সংজ্ঞা, ধাৰণা প্ৰদান।মৌখিক যোগাযোগৰ ধাৰণাআৰু সফল মৌখিক যোগাযোগ সম্পৰ্কীয় জ্ঞানৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান।[৩] • মৌখিক যোগাযোগত গুৰুত্ব দিবলগীয়া বাচিক দিশ যেনে মাতৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।(৫) • ভাল লেখন কাক বোলে , এটা ভাল লেখনিৰ দিশত কোনবোৰ গুণ থাকিব লাগে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰা।(৬)	৪
অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি C (৬)H	গোট : ১ অসমীয়া কবিতাৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১৮	* অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।(৬) * কবিতাৰ ইতিহাসৰ শ্ৰেণী	৬

			বিভাজন কৰি প্ৰতিটো যুগৰ বৈশিষ্ট্যৰ লগতে কবিসকলৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য দাঙি ধৰা। (১২)	
অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি C ৬(H)	গোট ৫: আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা-: ইয়াত নদী আছিল ,ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন ,চুলি নাৰাক্ৰিবা যাজ্ঞসেনী	১৮	<ul style="list-style-type: none"> • আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা কেইটাৰ. আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ বিষয়বস্তু ,ভাষা, প্ৰতীক ,ছন্দ , মানসচিত্ৰ ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা। (৬) • নিৰ্বাচিত কবিতাকেইটাৰ কবিসকলৰ কাব্যৰ বৈশিষ্ট্য ৰাজি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জ্ঞান ,বোধ জন্মাবলৈ চেষ্টা কৰা। কবিসকলৰ কবিতা কেইটাৰ , বিষয়বস্তু, ভাষা, শৈলী, সৌন্দৰ্য ইত্যাদি সম্পৰ্কে সমালোচনা মূলক ধাৰণা প্ৰদান কৰা। (১২) 	৪
অসমীয়া সাহিত্যবুৰঞ্জীMI L(NH)	গোট: ৪ জোনাকী আৰু উত্তৰ জোনাকী স্তৰৰ সাহিত্য (ক) জোনাকী যুগৰ সাহিত্য লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা , পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰআৰু ৰজনীকান্ত বৰদলৈ (ক)আৱাহন যুগৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য	15	<ul style="list-style-type: none"> • জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি , সময়সীমা , কবিসকলৰ সাধাৰণ পৰিচয় দাঙি ধৰা। [৬] *জোনাকী যুগৰ বিখ্যাত সাহিত্যিক লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা আৰু ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ সাহিত্য প্ৰতিভা ,ৰচনাসম্ভাৰ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰা। ছাত্ৰ-ছাত্ৰী বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰি থকা ভট্টদেৱৰ সাহিত্যৰাজিৰ লগতে, চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ ধাৰা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [৯] *আৱাহন যুগৰ পটভূমি , গল্পকাৰ সকলৰ পৰিচয় ,গল্পৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক শিক্ষা প্ৰদান কৰা।(৫) 	৩
অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন C-7	গোট : ১ সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু উপাদান সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ স্বৰূপ গোট :৫ অসমৰ স্হাপত্য ভাস্কৰ্য		<ul style="list-style-type: none"> *সংস্কৃতি সংজ্ঞা , স্বৰূপ , উপাদান ,অধ্যয়নৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জ্ঞান , বোধ জন্মাবলৈ চেষ্টা কৰা। 	

			(১০) * অসমৰ স্হাপত্য ভাস্কৰ্যৰ পৰিচয় কৰোৱা আৰু এই সম্পৰ্কত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জ্ঞান প্ৰদান কৰা। (৮)	
অসমীয়া নাটক C11(H)	গোট: ২পুৰণি অসমীয়া নাটক - ৰুক্মিণীহৰণ গোট : ৩ আধুনিক অসমীয়া নাটক -- গাঁওবুঢ়া	14	<ul style="list-style-type: none"> পুৰণি অসমীয়া নাটকৰ ৰূপ, বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান। অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য দাঙি ধৰা। ৰুক্মিণী হৰণ নাটকৰ মূল, বিষয়বস্তু, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, নাটকখনৰ ৰস ইত্যাদি দিশৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰোৱা। [৯] গাওঁবুঢ়া নাটকৰ বিষয়বস্তু, চৰিত্ৰ ৰূপায়ণ, সামাজিক নাটকৰ ধাৰণা, কমেডি মূলক নাটক হিচাপে গাওঁবুঢ়া ইত্যাদি বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা আগবঢ়োৱা। [৯] 	3
ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়(DSE2(H))	২: ভাৰতীয় কবিতাৰ চানেকি: অশ্বাৰোহী, কাঠৰ ঘণ্টাবোৰ ৫: ভাৰতীয় নাটকৰ চানেকি : হানুছ	28	<ul style="list-style-type: none"> ভাৰতীয় কবিতাৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা। [10] ভাৰতীয় নাটকৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা। ভাৰতীয় নাট্যকাৰৰ সৈতে পৰিচিত কৰোৱা। [18] 	৬

**GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN**

Course: B. A.

Session: Even semester 2023

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: PRIYAMA DEHINGIA

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
সাহিত্যতত্ত্ব C-4(H)	গোট : ১ শব্দশক্তি , বস , ধ্বনি , গুণ , বীতিৰ সাধাৰণ পৰিচয়	২২	<p>শব্দশক্তি কাক বোলে , শব্দশক্তিৰ প্ৰকাৰবোৰ আলোচনা কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জ্ঞান দিয়া ।[৬]</p> <ul style="list-style-type: none"> • বসৰ পৰিচয় , বসৰ প্ৰকাৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।[৪] • ধ্বনিৰ সংজ্ঞা , শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কীয় জ্ঞান প্ৰদান। [৪] • গুণৰ প্ৰকাৰবোৰ আলোচনা কৰা ।(৪) • বীতিৰ শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰা ।(৪) • 	৬
অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (ক) C10(H)	গোট : ১ অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	22	<ul style="list-style-type: none"> • অসমীয়া গদ্যৰ পৰিচয় দাঙি ধৰা । অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ , বিকাশৰ স্তৰকেইটাৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জ্ঞান , বোধ প্ৰদান কৰা ।[১৪] • পুৰণি অসমীয়া গদ্যৰ বিভাজনবোৰ আলোচনা কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰোৱা । • আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ বিভাজনবোৰ উল্লেখ কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জ্ঞান দিয়া ।(৮) 	৫
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি MIL(NH)	গোট : ৫ কপিলীপৰীয়া সাধু (নৱকান্ত বৰুৱা)	26	<p>নৱকান্ত বৰুৱাৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি তেওঁৰ উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্য বোৰ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰোৱা ।(৫)</p> <p>নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'কপিলীপৰীয়া সাধু' উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু , কাহিনী , চৰিত্ৰ চিত্ৰণ দাঙি ধৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক শিক্ষা প্ৰদান কৰা ।(৫)</p> <p>আঞ্চলিক উপন্যাসৰ সংজ্ঞা দাঙি ধৰি আঞ্চলিক উপন্যাস হিচাবে কপিলীপৰীয়া সাধু উপন্যাসৰ গুণাগুণ সম্পৰ্কে</p>	৬

			ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জ্ঞান দিয়া ।(৬)	
বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয় DSE-3	গোট : ২ অভিজ্ঞানম শকুন্তলাৰ 'চতুৰ্থ অংক'কালিদাস গোট : ৫ অশ্ৰুতীৰ্থ	১৬ ১৬	কালিদাসৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি ,নাটকখনৰ বিষয়বস্তু , চৰিত্ৰ চিত্ৰণ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰা ।(৮) চতুৰ্থ অংকটো শ্ৰেষ্ঠ অংক হিচাপে ছাত্ৰ- ছাত্ৰীক বিচাৰ কৰি দেখুৱাই দিয়া ।(৮) ছেক্সপীয়েৰৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি তেওঁৰ নাটকবোৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পৰিচয় কৰোৱা ।(৬) *অশ্ৰুতীৰ্থ নাটকৰ কাহিনী , চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জানিবলৈ দিয়া । (৫) ট্ৰেজেডি মূলক নাটকৰ গুণাগুণ বিচাৰ কৰি অশ্ৰুতীৰ্থ নাটকৰ জ্ঞান দিয়া ।(৫)	৫
অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি C-13	গোট : ২ অসমীয়া উপন্যাস (ক) মনোমতী (ক) ইয়াৰুইঙ্গম		ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্য বোৰৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ক পৰিচয় কৰাই উপন্যাস খনৰ কাহিনী , চৰিত্ৰ , ঐতিহাসিক উপন্যাস হিচাবে বিচাৰ কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ক জ্ঞান দিয়া ।(৯) বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ উপন্যাসৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি ইয়াৰুইঙ্গম উপন্যাসৰ কাহিনী , চৰিত্ৰ , ৰাজনৈতিক উপন্যাসৰ ছবি কেনেদৰে দাঙি ধৰা হৈছে এই বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জ্ঞান আৰু বোধ জন্মোৱা ।(৯)	৩

শিল্পিত্ৰি-চৌত্ৰি

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

Priyama Dehinsia

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2022

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: Runjun Hazarika

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

PaperCode/ Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tuto rials
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী C1(H)	৩ :প্ৰাক শংকৰী যুগ	১৩	<ul style="list-style-type: none">প্ৰাকশংকৰীযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, সময়সীমাইত্যাদি সম্পৰ্কত সামগ্ৰিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।[5]প্ৰাকশংকৰী যুগৰ সময়সীমা, নামকৰণ,সাহিত্যিকসকলৰ সাহিত্যৰাজিৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা। [4]প্ৰাকশংকৰীযুগৰসাহিত্যৰ ভাষা, শৈলী, উদ্দেশ্যে, সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য আদিৰ ভিত্তিতএই যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [4]	৪
যোগাযোগমূলক অসমীয়াAECC2 (MIL)	অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ জোঁটনি শব্দভাণ্ডাৰ, আৰুৱাক্যগাঠনৰ বিষয়ে আলোচনা।	১৬	<ul style="list-style-type: none">অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ আলোচনাত অসমীয়া ধ্বনি আৰু বৰ্ণ প্ৰয়োগৰ নিয়মাৱলী সমূহ আলোচনা কৰা হয়।শব্দভাণ্ডাৰৰ শ্ৰেণী বিভাজন তৎসম তদ্ভৱ আদি শব্দৰাজিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা	৫
সাহিত্য সমালোচনা C5 (H)	বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ উপন্যাস চুটিগল্প আৰু	১৬	<ul style="list-style-type: none">বিভিন্ন ভাষাবিদ ,পণ্ডিত ,দাৰ্শনিক আৰু সমালোচনাক সকলে আগবাঢ়োৱা ভাষাৰ সংজ্ঞা সমূহ আলোচনা কৰাধ্বনি ,ৰূপ বাক্য ,অৰ্থ আদি ভাষাৰ উপাদান আৰু বৈশিষ্ট্য সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।ভাষাবিজ্ঞানৰসংজ্ঞাঅধ্যয়নৰপদ্ধতি সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।ধ্বনি বিজ্ঞান ,ধ্বনিতত্ত্ব বৰ্ণ বিজ্ঞান ৰূপবিজ্ঞান ,বাক্যবিজ্ঞান অৰ্থতত্ত্ব আদিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।	৬

	লঘুৰচনাৰ সংজ্ঞা		<ul style="list-style-type: none"> উপন্যাসৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সম্পৰ্কে আলোচনা চুটি গল্পৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সম্পৰ্কে ধাৰণা আলাচনা কৰা। লঘুৰচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ তুলনামূলক আলোচনা 	
				4
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী M L(NH)	২: প্ৰাকশংকৰী যুগৰ সাহিত্য	১৫	<ul style="list-style-type: none"> অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ সময় প্ৰাকশংকৰী যুগৰ সময়সীমা, সাহিত্যকৰ্ম, সাহিত্যিক, সাহিত্য-ধাৰাৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। 	৪৫
	২: ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্নস্তৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ ৩: সংস্কৃত পালি প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনা	১৪	<ul style="list-style-type: none"> 	3
অসমীয়া ভাষাৰ ভাষা বৈজ্ঞানিক অধ্যয়ন C12	সম্পূৰ্ণ পাঠ্যক্ৰম	28	<p>বাগিন্দ্ৰিয়ৰ পৰিচয় ধ্বনি বৰ্ণ উপধ্বনিৰ সংজ্ঞা আৰু ধ্বনি পৰিৱৰ্তন নিয়ম সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা।</p> <p>বিভাজ্য আৰু অবিভাজ্য ধ্বনিসমূহৰ আলোচনা</p> <p>আকৃতি প্ৰাকৃতি আৰু উপাকৃতিৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু শ্ৰেণী বিভাজন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।</p> <p>অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণগত বিষয়, শব্দগঠন, ক্ৰিয়াপদ গঠন বাক্যগঠন আৰু সেইবোৰ শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।</p>	৬

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Even semester 2023

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: Runjun Hazarika

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
ভাষা বিজ্ঞান পৰিচয় C3 (H)	১:ভাষাৰসংজ্ঞাউপাদান বৈশিষ্ট্যআৰুভাষাৰবি ভিন্নৰূপ ২:ভাষাবিজ্ঞানৰসংজ্ঞা অধ্যয়নৰপদ্ধতি ৩:ভাষাবিজ্ঞানঅধ্যয়ন ৰস্তুৰ।	২৮	বিভিন্নভাষাবিদ,পণ্ডিত,দাৰ্শনিকআৰুস মালোচনাকসকলেআগবাঢ়োৱাভাষাৰস ংজ্ঞাসমূহআলোচনাকৰা ধ্বনি,ৰূপবাক্য,অর্থআদিভাষাৰউপাদান আৰুবৈশিষ্ট্যসমূহৰবিষয়েআলোচনাকৰা । ভাষাবিজ্ঞানৰসংজ্ঞাঅধ্যয়নৰপদ্ধতিসমূ হৰবিষয়েআলোচনাকৰা। • ধ্বনিবিজ্ঞান,ধ্বনিতত্ত্ববৰ্ণবিজ্ঞা নৰূপবিজ্ঞান,বাক্যবিজ্ঞানঅর্থ তত্ত্বআদিৰবিষয়েআলোচনাকৰ া	৫
ক)ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা C9H)	২:ভাৰতীয়আৰ্যভাষাৰ বিভিন্নস্তৰৰনিৰ্বাচিতপা ঠ ৩:সংস্কৃতপালিপ্রাকৃ তভাষাৰতুলনা	২৫	নীতিশতক , অশোকৰ অনুশাসন ,ধৰ্মপদ, গাহাসতসঈ সন্দেশ ৰাসকৰ অনুবাদ আৰু ভাষাতাত্ত্বিক দিশ সমূহ আলোচনা কৰা । • সংস্কৃত পালি প্রাকৃত অপভ্রংশ ভাষাৰ ব্যাকৰণগত দিশ সমূহ আলোচনা কৰা ।	৬
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি MIL(NH)	পিম্পৰা গুচোৱা(ঝুমুৰা)	10	অংকীয়া নাট আৰু ঝুমুৰাৰ পৰিচয় প্ৰদান । ঝুমুৰাৰ আৰু অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য আৰু পাৰ্থক্য বিচাৰ । মাধৱ দেৱৰ সাহিত্য কীৰ্তি আৰু পিম্পৰা গুচোৱা ঝুমুৰাৰ কাহিনী ভাগ আলোচনা কৰা	8

অসমীয়া ভাষা আৰু লিপি। C14(H)	সম্পূৰ্ণ পাঠ্যক্ৰম	28	<ul style="list-style-type: none"> • অসমৰ আৰ্যমূলীয় আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয় আৰু আলোচনা। • অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য আলোচনা কৰা • অসমত প্ৰচলিত তিব্বত বৰ্মী ভাষা গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্গত ভাষা সমূহৰ আলোচনা কৰা। • অসমৰ আৰ্য আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাসমূহৰ মাজৰ আদান প্ৰদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। 	৭
প্ৰকল্প DSE2(H)	গৱেষণা পদ্ধতি, প্ৰকল্পৰ বিষয় নিৰ্বাচন আৰু লেখন পদ্ধতি, গৱেষণা প্ৰকল্পৰ তত্ত্বাৱধান	20	<ul style="list-style-type: none"> • ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলক ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ত গৱেষণা প্ৰকল্প প্ৰস্তুত কৰণৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।[24] • ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলৰ গৱেষণা প্ৰকল্পৰ তত্ত্বাৱধায়কৰ দায়িত্ব পালন কৰি সুশৃংখলিত ৰূপতক্ষুদ্ৰ গৱেষণা কৰ্মটি আণ্ডৱাই নিয়া।[60] 	৬

Ranjim Hazarika.

স্বাক্ষৰ - মেডিয়ে

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

GARGAON COLLEGE

TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2022

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: DEVAJANI BAKALIAL

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

PaperCode/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী C1(H)	৪: শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য	15	<ul style="list-style-type: none">• মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, সময়সীমাইত্যাদি সম্পৰ্কত সামগ্ৰিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।[5]• শংকৰী যুগৰ সময়সীমা, নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আদি বৈষ্ণৱ ধাৰাৰ আৰু পীতাম্বৰ, মনকৰ আদি লৌকিক ধাৰাৰ সাহিত্যিকসকলৰ সাহিত্যৰাজিৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা।[6]• শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ ভাষা, শৈলী, উদ্দেশ্য, সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য আদিৰ ভিত্তিত এই যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।[4]	3
	৫: শংকৰোত্তৰ যুগ (ভট্টদেৱ, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ সাহিত্য)	23	<ul style="list-style-type: none">• অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ সময় শংকৰোত্তৰ যুগৰ সময়সীমা, সাহিত্যকৰ্ম, সাহিত্যিক, সাহিত্য-ধাৰাৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।[3]• অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰি থকা ভট্টদেৱৰ সাহিত্যৰাজিৰ লগতে, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ সাহিত্যৰ ধাৰা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।[20]	3
যোগাযোগমূলক অসমীয়া AECC2(MIL)	২: মৌখিক যোগাযোগ : মাতৰ তীৱতা, কখনৰ বেগ, কৰ্ণস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা,	14	<ul style="list-style-type: none">• যোগাযোগৰ সংজ্ঞা, ধাৰণা প্ৰদান।মৌখিক যোগাযোগৰ ধাৰণা আৰু সফল মৌখিক যোগাযোগ	4

	উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি		সম্পৰ্কীয় জ্ঞানৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান।[3] <ul style="list-style-type: none"> মৌখিক যোগাযোগত গুৰুত্ব দিবলগীয়া বাচিক দিশ যেনে মাতৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কৰ্ণস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা। [11] 	
সাহিত্য সমালোচনা C5 (H)	২: সমালোচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সমালোচকৰ আৱশ্যকীয় গুণ, সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতি (ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক, তুলনামূলক পদ্ধতি)	19	<ul style="list-style-type: none"> সমালোচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, সাহিত্য সমালোচনা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [4] সমালোচকৰ আৱশ্যকীয় গুণ, সমালোচক হ'বলৈ প্ৰয়োজনীয় অৰ্হতা, পূৰ্ব প্ৰস্তুতি ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা [4] সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতিসমূহ ঘাইকৈ ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক, তুলনামূলক পদ্ধতিৰ বিষয়ে বিস্তৃত ৰূপত আভাস প্ৰদান। [11] 	6
অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি C6(H)	৪: পুৰণি অসমীয়া কবিতা: মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণ, বৰগীত, নামঘোষা, উষা পৰিণয়) ৫: আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা:-মাধুৰী	21	<ul style="list-style-type: none"> পুৰণি অসমীয়া কবিতা: মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণ, বৰগীত, নামঘোষা, উষা পৰিণয়)পুৰণি অসমীয়া কবিতাৰ ভাষা, শৈলী, বিষয়বস্তু ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা। নিৰ্বাচিত কবিতাকেইটাৰ কবি, বিষয়বস্তু, ভাষা, শৈলী, সৌন্দৰ্য ইত্যাদি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [18] আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা:-মাধুৰী. আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ ভাষা, শৈলী, বিষয়বস্তু ইত্যাদি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা। নিৰ্বাচিত কবিতাটোৰ কবি, বিষয়বস্তু, ভাষা, শৈলী, সৌন্দৰ্য ইত্যাদি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।[3] 	4
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী MIL(NH)	২: শংকৰী যুগৰ সাহিত্য: শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু পীতাম্বৰ কবি 3. শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য : ভট্টদেৱ, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য	15	<ul style="list-style-type: none"> মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, সময়সীমা ইত্যাদি সম্পৰ্কত সামগ্ৰিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা। শংকৰী যুগৰ সময়সীমা, নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, বৈশিষ্ট্য, বৈষ্ণৱ ধাৰাৰ শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু লৌকিক ধাৰাৰ পীতাম্বৰ কবিৰ সাহিত্যৰাজিৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা। [6] অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ সময় শংকৰোত্তৰ যুগৰ সময়সীমা, সাহিত্যকৰ্ম, সাহিত্যিক, সাহিত্য-ধাৰাৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা 	3

			<p>প্রদান কৰা। অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান অধিকাৰ কৰি থকা ভট্টদেৱৰ সাহিত্যৰাজিৰ লগতে, চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ ধাৰা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [9]</p>	
অসমীয়া নাটক C11(H)	৩: আধুনিক অসমীয়া নাটক – লভিতা	14	<ul style="list-style-type: none"> • আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ ৰূপ, বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান। • লভিতা নাটকৰ নাট্যকাৰ, বিষয়বস্তু, পটভূমি, ভাষা, গীত, উপস্থাপন শৈলী ইত্যাদি সম্পৰ্কে বিস্তাৰিতভাৱে ধাৰণা প্ৰদান। [14] 	3
ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় (DSE2(H))	২: ভাৰতীয় কবিতাৰ চানেকি: অশ্বাৰোহী, কাঠৰ ঘণ্টাবোৰ ৫: ভাৰতীয় নাটকৰ চানেকি : হানুছ	28	<ul style="list-style-type: none"> • ভাৰতীয় কবিতাৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা। [10] • ভাৰতীয় নাটকৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰা। ভাৰতীয় নাট্যকাৰৰ সৈতে পৰিচিত কৰোৱা। [18] 	6

GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Even semester 2023

Subject: ASSAMESE

Name of the Teacher: DEVAJANI BAKALIAL

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Newspaper, Magazine, Periodicals, Laptop, Projector, Smart TV.

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Class required	Detail of the topics to be taught	No. of tutorials
সাহিত্যতত্ত্ব C4(H)	৪: ছন্দৰ উপাদান: পৰ্ব, চৰণ, স্তৱক	33	<ul style="list-style-type: none"> • ছন্দৰ সংজ্ঞা, উপাদান, প্ৰয়োজনীয়তা আদি সকলো দিশ 	6

	৫: অসমীয়া ছন্দৰীতি: স্বৰবৃত্ত, মাত্ৰাবৃত্ত, যৌগিক বিবিধ ছন্দসজ্জা: পদ, দুলডী, লেছাৰি, অমিতাষ্কৰ, মুক্তক		সামৰি ছন্দৰ উপাদান: পৰ্ব, চৰণ, স্তৱক আভাস প্ৰদান। [16] • পুৰণি আৰু আধুনিক অসমীয়া কবিতাত ব্যৱহৃত ত্ৰিধাৰাৰ ছন্দৰীতি স্বৰবৃত্ত, মাত্ৰাবৃত্ত, যৌগিক সম্পৰ্কে আভাস প্ৰদান। [8] • প্ৰাচীন অসমীয়া কবিতাৰ পৰা আধুনিক অসমীয়া কবিতালৈকে ছন্দৰ ন ন সজ্জা সম্পৰ্কীয় জ্ঞান প্ৰদান। [9]	
অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (ক) C10(H)	২: প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী: কথাগীতা, গুৰু চৰিত কথা ৫: সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া গদ্য: বুৰঞ্জী বিচাৰি, আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদ	22	• অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিকাশৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ সময় শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যকৰ্ম, সাহিত্যিক, সাহিত্য-ধাৰা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান। কথাগীতা আৰু গুৰু চৰিত কথাৰ গদ্যশৈলী, ভাষা, বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান। [14] • বুৰঞ্জী বিচাৰি, আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদৰ লেখক বিষয়বস্তু, গদ্যশৈলী সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদানৰ জৰিয়তে আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ ধাৰণা প্ৰদান। [14]	5
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি MIL(NH)	কবিতা প্ৰহ্লাদ চৰিত গুৰু ভটিমা প্ৰিয়তমাৰ চিঠি গোলাপ শৰ-সঙ্কান	26	• কবিতা • প্ৰহ্লাদ চৰিত[5] • গুৰু ভটিমা[5] • প্ৰিয়তমাৰ চিঠি[5] • গোলাপ[5] • শৰ-সঙ্কান[5] • প্ৰাচীন কালৰে পৰা আধুনিক কাললৈকে অসমীয়া কাব্য সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে নিৰ্বাচিত পাঠৰ জৰিয়তে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [1]	6
অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (খ) C13(H)	৫: অসমীয়া ব্যক্তিগত ৰচনা আৰু বিজ্ঞান সাহিত্য : জীৱনৰ জয়গান, গঁড় বচোৱাৰ বাবে ইলেক্ট্ৰনিক ব্যৱস্থা	17	• প্ৰাচীন কালতে উদ্ভৱ ঘটা অসমীয়া গদ্য সাহিত্যই আধুনিক কালত আহি বৈবিধ্য-বৈচিত্ৰ্যময় ৰূপ লাভ কৰেহি। অসমীয়া ব্যক্তিগত ৰচনা আৰু বিজ্ঞান সাহিত্য আদি গদ্যৰ ধাৰাসম্পৰ্কে নিৰ্বাচিত পাঠসহ ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [17]	5
বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয়	৪: নিৰ্বাচিত বিদেশী কবিতা: জীৱন্ত, প্ৰথম	22	• বিদেশী কবিতা আৰু কবি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা। [2]	3

DSE3(H)	বাসনাৰ গীত, সময়ৰ সন্তানবোৰ, ঘটনা, ক'লা মানুহৰ ল'ৰা		<ul style="list-style-type: none"> • জীৱনমৃত[4] • প্ৰথম বাসনাৰ গীত[4] • সময়ৰ সন্তানবোৰ[4] • ঘটনা[4] • ক'লা মানুহৰ ল'ৰা [4] 	
প্ৰকল্প DSE2(H)	গৱেষণা পদ্ধতি, প্ৰকল্পৰ বিষয়ে নিৰ্বাচন আৰু লেখন পদ্ধতি, গৱেষণা প্ৰকল্পৰ তত্ত্বাবধান	৪৪	<ul style="list-style-type: none"> • ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলক ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ত গৱেষণা প্ৰকল্প প্ৰস্তুত কৰণৰ ভাৱিক আৰু প্ৰায়োগিক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।[24] • ছাত্ৰ -ছাত্ৰীসকলৰ গৱেষণা প্ৰকল্পৰ তত্ত্বাবধানকৰ দায়িত্ব স্বাপন কৰি সুস্থ-খপিত স্থপত্ৰসূচ গৱেষণা কৰ্মটি আগুৱাই লিয়া।[60] 	3

...

স্বীকৃতি-মেডিমেণ্ট

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়

GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Odd semester 2022

Subject: Assamese

Name of the Teacher: DR ANKUR DUTTA

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Magazine, Periodicals, SLM, Laptop, Projector. Google Classroom

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Classes required	Detail of the topics to be taught & class required	No. of tutorials
C-2 (H), অসমীয়া সাহিত্য বুৰঞ্জী- ১ (অৰুনোদইৰ যুগৰ পৰা সাম্প্ৰতিক কাল পর্যন্ত)	গোট-১ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি	১২	<ul style="list-style-type: none">আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য(৫)আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য পটভূমি(৫)আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমিত সৃষ্টি হোৱা সাহিত্য ৰাজি-(২)	৩
	গোট-২ আধুনিক ভাষা সাহিত্য প্ৰতিষ্ঠা	১৫	<ul style="list-style-type: none">আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ ধাৰণা(২)আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাত মিছনেৰীৰ ভূমিকা (২)আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাত অৰুনোদইৰ অৱদান (৪)অসমীয়া সাহিত্যলৈ গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ অৱদান(৩)আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদান(৪)	৩
	গোট-৪ ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য	১৫	<ul style="list-style-type: none">অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰামধেনু যুগৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা (৩)ৰামধেনু যুগৰ পটভূমি (৫)ৰামধেনু যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য (৭)	২
	গোট-৪ শিশু সাহিত্য	৩	<ul style="list-style-type: none">শিশু সাহিত্যৰ ধাৰণা (৩)	
AECC2 যোগাযোগমূলক অসমীয়া	গোট ১ লিখিত যোগাযোগ (ক) শব্দভাণ্ডাৰ, বাক্যগাঁথনি, বিভিন্ন	১০	<ul style="list-style-type: none">যোগাযোগৰ ধাৰণা আৰু গুৰুত্ব (৪)লিখিত যোগাযোগ আৰু মৌখিক যোগাযোগৰ ধাৰণা (২)	২

	চিহ্নৰ প্ৰয়োগ (খ) ভাল লেখনৰ গুণাৱলী		<ul style="list-style-type: none"> শব্দভাণ্ডাৰ, বাক্য, যতিৰ প্ৰয়োগৰ ধাৰণা(৩) ভাল লেখনৰ গুণাৱলী(১) 	
	গোট ২ মৌখিক যোগাযোগ মাত্ৰৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি	১০	<ul style="list-style-type: none"> মৌখিক যোগাযোগত মাত্ৰৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কম্পন, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, সাময়িক বিৰতিৰ গুৰুত্ব (১০) 	৪
C7 (H)) অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন	গোট-৩ অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস	১৪	<ul style="list-style-type: none"> লোকসংস্কৃতি, লোকাচাৰ, লোকবিশ্বাসৰ ধাৰণা(৪) মিচিং আৰু সোনোৱাল কছাৰীসকলৰ পৰিচয়(২) মিচিংসকলৰ লোকাচাৰ লোকবিশ্বাস(৪) সোনোৱাল কছাৰীসকলৰ লোকাচাৰ, লোকবিশ্বাসৰ ধাৰণা(৪) 	৩
	গোট-৪ অসমৰ জনগোষ্ঠীসকলৰ সাজপাৰ আৰু অয় অলংকাৰ	১০	<ul style="list-style-type: none"> কাৰ্বিসকলৰ সাজপাৰ আৰু আ অলংকাৰ (৫) বড়োসকলৰ সাজপাৰ আৰু আ অলংকাৰ (৫) 	৪
MIL-1 অসমীয়া সাহিত্য বুৰঞ্জী	গোট-৩ আধুনিক ভাষা সাহিত্য প্ৰতিষ্ঠা	১০	<ul style="list-style-type: none"> আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ ধাৰণা(২) আধুনিক অসমীয় সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাত মিছনেৰীৰ ভূমিকা (২) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাত অৰুনোদইৰ অৱদান (২) অসমীয়া সাহিত্যলৈ গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ অৱদান(২) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদান(২) 	৪
DSE-1 অসমীয়া ব্যাকৰণ অভিধান আৰু জতুৱা প্ৰয়োগ	গোট : ১ অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ আৰু আখৰ জোঁটনি (ক) অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ বিধি	১০	<ul style="list-style-type: none"> অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জন বৰ্ণ, বৰ্ণবোৰৰ উচ্চাৰণৰ নিয়ম, বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ধাৰণা (৭) অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ 	২

	(খ) অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ জোঁটনি		জোঁটনিৰ বিধি-বিধান সম্পৰ্কে ধাৰণা(৬)	
	গোট : ২ অসমীয়া ব্যকৰণৰ সাধাৰণ পৰিচয় (ক) অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয় (কৃৎ প্ৰত্যয়, তদ্ধিত প্ৰত্যয়, বচনবাচক সৰ্গ, লিঙ্গবাচক সৰ্গ, নিৰ্দিষ্টতাবাচক সৰ্গ, জোৰবাচকতা, বিশেষ্যবাচক আৰু ক্ৰিয়াবাচক পৰসৰ্গ, চৰ্ত সাপেক্ষতা)।	১৮	<ul style="list-style-type: none"> অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয় (কৃৎ প্ৰত্যয়, তদ্ধিত প্ৰত্যয় (৪)) বচনবাচক সৰ্গ (৩) লিঙ্গবাচক সৰ্গ (৩) নিৰ্দিষ্টতাবাচক সৰ্গ (২) জোৰবাচকতা(২) বিশেষ্যবাচক আৰু ক্ৰিয়াবাচক পৰসৰ্গ(২) চৰ্ত সাপেক্ষতা(২) 	৫
	গোট : ৩ অসমীয়া অভিধানৰ সাধাৰণ পৰিচয় অসমীয়া অভিধানত প্ৰয়োগ হোৱা সংক্ষিপ্ত ৰূপ	১৩	<ul style="list-style-type: none"> অসমীয়া অভিধান ইতিহাস, গতিপ্ৰকৃতি, বিশেষত্ব (১০) অসমীয়া অভিধানত প্ৰয়োগ হোৱা সংক্ষিপ্ত ৰূপ (৩) 	২
	গোট : ৪ পৰিভাষাৰ ধাৰণা, প্ৰশাসনিক পৰিভাষাৰ পৰিচয়	১৩	<ul style="list-style-type: none"> পৰিভাষাৰ ধাৰণা, গুণ, বৈশিষ্ট্য (৮) প্ৰশাসনিক পৰিভাষাৰ ধাৰণা(৫) 	
	গোট : ৫ অসমীয়া ভাষাৰ জতুৱা ঠাঁচ আৰু খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগ	১৩	<ul style="list-style-type: none"> অসমীয়া ভাষাৰ জতুৱা ঠাঁচৰ ধাৰণা(৮) খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগ (৬) 	৪
DSE-2 ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়	গোট-৪ ভাৰতীয় উপন্যাসৰ চানেকি	১২	<ul style="list-style-type: none"> ভাৰতীয় উপন্যাস(২) 'এটি কলি দুটিপাত'ৰ কাহিনী (৩) 'এটি কলি দুটিপাত'ৰ চৰিত্ৰ(২) 'এটি কলি দুটিপাত'ৰ সমাজ জীৱনৰ প্ৰতিফলন(৩) উপন্যাসখনৰ সামগ্ৰিক বিশেষত্ব(২) 	২

GARGAON COLLEGE
TEACHING PLAN

Course: B. A.

Session: Even semester 2023

Subject: Assamese

Name of the Teacher: DR ANKUR DUTTA

Methods to be applied: Lecture, analytical and activity method, interaction and discussion.

Teaching Materials: Green Board, Chalk Pencil, Duster, Book, Journal, Magazine, Periodicals, SLM, Laptop, Projector. Google Classroom

Paper Code/Title	Allotted Unit/ Topic	No. of Classes required	Detail of the topics to be taught & class required	No. of tutorials
c-3 (H) ভাষা বিজ্ঞানৰ পৰিচয়	গোট-৪ ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ আৰু পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়াল গোট-৫ ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস	১৫	<ul style="list-style-type: none"> ভাষাৰ বৰ্গীকৰণৰ ধাৰণা (৩) বৰ্গীকৰণৰ প্ৰকাৰ(৩) পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়াল(৯) 	৩
	গোট-৫ ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস	১২	<ul style="list-style-type: none"> পাশ্চাত্য ভাষা চৰ্চা (৫) প্ৰাচ্য ভাষা চৰ্চা (৫) অসমত ভাষা চৰ্চা (২) 	২
C8 তুলনামূলক সাহিত্যৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ	গোট-৫ তুলনামূলক সাহিত্যৰ অধ্যয়নঃ সাহিত্য আৰু সুকুমাৰ কলাৰ লগত জড়িত বিষয় অধ্যয়ন	১২	<ul style="list-style-type: none"> সাহিত্যৰ চলিচ্চিত্ৰকৰণ(২) অসমীয়া সাহিত্যৰ চলিচ্চিত্ৰকৰণ(৩) সন্ধ্যাৰাগ আৰু বানপ্ৰস্থৰ তুলনা (৪) সন্ধ্যাৰাগ প্ৰদৰ্শন (১) 	৩
C10 অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি(২)	গোট-২ তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী গোট-৪ অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস	৪	<ul style="list-style-type: none"> তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী (২) অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস (২) 	১
C10 অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি(২)	গোট-২ তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী গোট-৪ অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস	৪	<ul style="list-style-type: none"> তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী (২) অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাস (২) 	
C13 অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি	গোট-৩ অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী	৬	<ul style="list-style-type: none"> অসমীয়া জীৱনী(২) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ (তৃতীয় অধ্যায় (৪) 	১
	গোট-৪ -অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্য		<ul style="list-style-type: none"> ভ্ৰমণ সাহিত্য (১) অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্যৰ 	

			ইতিহাস (৪) • হেম বৰুৱাৰ ভ্ৰমণ সাহিত্য ইজৰাইল (৭)	
DSE3 বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয়	গোট-৩ নিৰ্বাচিত বিদেশী গল্প	১২	• হীৰাৰ হাড় (৪) • মাৰুচীৰ স্বপ্ন (৪) • উপহাৰ (৪)	৩
DSE 4(B) প্রকল্প	প্রকল্প	২৮	• গৱেষণা প্ৰাথমিক ধাৰণা (৩) • প্ৰকল্পৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা(৩) • প্ৰকল্প প্ৰস্তুতকৰণ নিয়ম (২০) • প্ৰকল্প উপস্থাপনৰ নিয়ম (২)	৫
MIL-2	অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি	১২	• ইংলণ্ডৰ বিৱৰণ(৪) • বিজ্ঞান আৰু সভ্যতা (৮)	২

স্বাক্ষৰ-মেডিয়া

বিভাগীয় প্ৰধান
অসমীয়া বিভাগ
গড়গাঁও মহাবিদ্যালয়